

**Использование различных видов
повторения как средства закрепления и
углубления знаний**



Ян Амос Коменский:

- *"Обучение нельзя довести до основательности без возможно более частых и особенно искусно поставленных повторений и упражнений"*
- *«Старое должно подпирать новое, а новое обогащать старое»*





Логические
связи

Новое в старом

Ответ на
вопрос

Ответственность

Повторение

Знания в
системе

Память

Кругозор

Дисциплина

Вопросы:

- *Что надо повторять?*
- *Как повторять?*
- *Когда повторять?*



УШИНСКИЙ



- "Нет никакой надобности повторять выученное в том порядке, в каком оно было пройдено, а напротив, ещё полезнее повторения случайные, сводящие выученное в новые комбинации"

Виды повторения

1. Повторение в начале учебного года.
2. Текущее повторение всего, ранее пройденного:
 - а) повторение пройденного в связи с изучением нового материала (сопутствующие повторению);
 - б) повторение пройденного вне связи с новым материалом.
3. Тематическое повторение (обобщающее и систематизирующее повторение законченных тем и разделов программы).
4. Заключительное повторение (организуемое при окончании прохождения большого раздела программы или в конце учебного года).

Положения при отборе учебного материала по различным видам повторения:

1. Не следует повторять все ранее пройденное. Нужно выбрать для повторения наиболее важные вопросы и понятия, вокруг которых группируется учебный материал.

2. Выделять для повторения такие темы и вопросы, которые по трудности своей недостаточно прочно усваиваются.

3. Выделять для повторения надо то, что необходимо обобщить, углубить и систематизировать.

4. Не следует повторять все в одинаковой степени. Повторять основательно надо главное и трудное. При отборе материала для повторения необходимо учитывать степень его связи с вновь изучаемым материалом.

Текущее повторение всего, ранее пройденного:
а) повторение пройденного в связи с изучением нового материала (сопутствующие повторению):

1 класс. *Русский фольклор.* Прохлопывание **ритма** песен «Веселые гуси», «Скок, скок, молодой дроздок»

Русские народные музыкальные инструменты

Музыкально-дидактическая игра «Отгадай песню по ритму», «Ритмический телефон»

2 класс. Русские народные музыкальные инструменты. Сказки, мифы и легенды. Музыкально-дидактическая игра на узнавание по **тембру** РНИ

6 класс. *Мир чарующих звуков: романс.*

	Тембр	Лад	Динамика	Образ
Горные вершины Варламов Рубинштейн				
Благославляю вас, леса Чайковский				

б) повторение пройденного вне связи с новым материалом

1 класс. *Русские народные музыкальные инструменты.* Загадки, плакаты с РНИ (балалайка, баян, ложки, бубен, дудочка)

Сказки, мифы и легенды

Музыкально-дидактическая игра. Оставить на доске плакаты с РНИ

Фольклор народов России

Повторение героев симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк», музыкальных инструментов

Музыкально-дидактическая игра «Отгадай, кто поет» (Понятие Тембр)

Тематическое повторение (обобщающее и систематизирующее повторение законченных тем и разделов программы)

6 класс. Раздел 2. Народное музыкальное творчество России. Фольклорные жанры. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Соотнести
Матушка, что во поле пыльно Римский-Корсаков
Плывет лебедушка Русская народная песня
Разгулялися Мусоргский

7 класс. Музыкальный народный календарь.
Календарные народные песни

Музыкальная викторина

Колядка

Припев на Троицу

Покров

Веснянка

Жнивная песня

6 класс. Раздел 3. Русская классическая музыка. История страны и народа в музыке русских композиторов

Написать порядок пьес из сюиты «Метель» Г. Свиридова согласно повести А. Пушкина

Порядок пьес в сюите:

1. Тройка
2. Вальс
3. Весна и осень
4. Романс
5. Пастораль
6. Марш
7. Венчание

Заключительное повторение учебного материала преследует цели:

1. Обзорные основные понятия, ведущих идей курса соответствующего учебного предмета; напоминания в возможно крупных чертах пройденного пути, эволюции понятий, их развития, их теоретических и практических приложений.
2. Углубления и по возможности расширения знаний учащихся по основным вопросам курса в процессе повторения.
3. Некоторой перестройки и иного подхода к ранее изученному материалу, присоединения к повторному материалу новых знаний, допускаемых программой с целью его углубления.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!