

РАЗВИТИЕ СЛУШАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Акимова О. А., Калантарян Л. А.

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ставропольский государственный педагогический институт»,
г. Ставрополь

Аннотация. В статье показано ведущее место слушательской культуры в системе общей культуры личности младшего школьного возраста, в развитии слушательской культуры, рассматривается модель развития слушательской культуры. Авторами проанализированы понятия «музыкально-слушательская деятельность», «слушательская культура», «музыкальное восприятие».

Ключевые слова: слушательская культура, музыкально-слушательская деятельность, музыкальное восприятие.

Annotation. The article shows the leading place of the listener's culture in the system of the general culture of the personality of primary school age, in the development of the listener's culture, the model of the development of the listener's culture is considered. The author analyzed the concepts of "music-listening activity", "listening culture", "musical perception".

Keywords: listening culture, music-listening activity, musical perception.

Огромная возможность искусства, включая музыку, для воспитания и обучения школьников известна. Но изменившиеся условия функционирования музыкального искусства, интенсивно развивающиеся технические средства воздействия музыки, происходящие изменения в сознании современных слушателей требуют продолжительного изучения воспитательного, формирующего аспекта музыкальной культуры. В связи с этим особенно актуальной в музыкальной педагогике является проблема развития слушательской культуры школьников как возможности духовного личностного обогащения через воспринимаемую музыку.

Научное осмысление вопросов воспитания и развития учащихся средствами слушания музыки берет свое начало в отечественной педагогике в первой половине прошлого столетия в трудах Б. Л. Яворского, Б. В. Асафьева, Л. А. Авербуха, Н. Я. Брюсовой, А. А. Шеншина и др., оно продолжено такими выдающимися учеными и педагогами-исследователями, как В. Н. Шацкая, Н. Л. Гродзенская, Д. Б. Кабалевский, Т. Е. Вендрова, В. Д. Остроменский, Л. М. Кадцын, Ю. Б. Алиев, Э. Б. Абдуллин, Л. Г. Арчажникова и др., и нашло отражение в работах самых последних лет (Е. Д. Критская, М. С. Красильникова, Л. А. Ежова и др.).

В современной музыкальной педагогике целью общего музыкального образования считается формирование и развитие музыкального культуры детей.

В формировании музыкальной культуры школьников музыкально-слушательская деятельность является первостепенной, как познавательная деятельность. Она способна обеспечить наиболее широкий, по сравнению с другими видами музыкальной деятельности, объем знаний, полученных

учащимися в области музыки. При этом такие обобщенные знания, как знания об интонационно-образной природе музыки, ее жанровом и стилевом многообразии, а также конкретные знания музыкальных произведений, знания о композиторах, исполнителях и многие, многие другие в своей совокупности способны раскрыть учащимся богатство и многообразие музыки.

По мнению Э.А. Абдуллина, музыкально-слушательская деятельность предполагает развитие слушательской культуры учащихся. Это в первую очередь:

- накопленный опыт общения с высокохудожественными образцами народной, классической и современной отечественной и зарубежной музыки;

- умение эмоционально и глубоко воспринимать образно-смысловое содержание музыки на основе усвоенных знаний о различных музыкальных стилях, жанрах, формах;

- потребность в слушательской деятельности [1].

Говоря о развитии слушательской культуры у учащихся, нужно помнить о том, что все ребята слушают и слушат музыку по-своему. Педагог-музыкант А. Пиличяускас решил эту задачу разработав «идеально комплексную» модель музыкального познания музыки. В сжатой форме ее можно представлять так.

Объектом восприятия (перцепции) выступают эмоциогенные интонации слушаемого произведения. Под эмоциогенными интонациями понимается их экспрессивное значение: способность выразить чувства, настроения и волевые устремления композитора, исполнителя.

Основой общения является резонанс в психике слушателя, детонатором которого служит объект познания, т.е. эмоциогенные интонации сочинения, возбуждающие соответствующие художественные переживания.

Художественные переживания и помыслы, резонируемые в психике слушателя, осознаются, а затем вербализируются, т.е. обретают словесную форму. Для этой цели используются абстрактные существительные (грусть, нежность), а не имена прилагательные (грустная, нежная).

Сочинения рассматриваются как система закодированных художественных переживаний и помыслов, относящихся к герою, действующему лицу или их группе, и нуждающаяся в ее осознании слушателем [4].

Содержание произведения можно представить в виде трехкомпонентной структуры, состоящей из:

- музыкального образа (понимаемого как специфически выразительные средства, или иная форма в широком смысле слова);

- эстетически-нравственного фона (соответствующих установок той эпохи, когда творил композитор, его собственных эстетических и этических взглядов);

- художественного образа (трактуемого как логическая последовательность закодированных и осознанных слушателем

переживаний, помыслов). При этом художественный образ, по мнению автора, - это не сама музыка, а ее осознанное воздействие на слушателя [4].

Идеально-комплексная модель применяется только в педагогическом процессе, необходимой чертой и условием которого является атмосфера взаимодоверия, доброжелательности как между самими слушателями, так и между ними и учителем.

Успех применения модели в основном определяется только учителем, созданной им духовно-нравственной установкой, зависящей от возрастных особенностей школьников, их жизненного опыта, музыкальных способностей, содержания и формы сочинения.

«Если произведение искусства будет восприниматься человеком лишь по обязанности, — отмечал Л.С. Выготский, — в самом процессе его восприятия оно будет вызывать лишь скуку и огорчения по случаю потерянного времени, то его воздействие на человека будет нулевым» [2, с. 73].

Музыкальное восприятие является сложным процессом, основой которого является умение слышать и переживать музыкальную составляющую как художественное и образное отражение реальности. Слушатель, как будто, «вживается» в музыкальный образ произведения. Впрочем, чувствовать настроение в музыке - еще не всё, важно понимать идею произведения. У слушателя возникают адекватные мысли и чувства, понимание идей благодаря активации его музыкальной мышления, зависящей от уровня общего и музыкального развития.

Развитие музыкального восприятия - важнейшая задача музыкального воспитания в школе, и это происходит в процессе любых видов музыкального творчества. Например, чтобы разучить песню, ее надо сначала послушать, исполняя песню, важно вслушиваться в чистоту интонирования мелодии, выразительность ее звучания; аккомпанируя на ритмических инструментах, двигаясь под музыку, необходимо следить за ее изменением, развитием и передавать в движении свое отношение к произведению [5].

С первых лет своего существования советская школа ввела специальное музыкальное слушание в музыкальные занятия. Оно способствует развитию умения следить за процессом развития музыкального образа, «наблюдать» за музыкой (Б. В. Асафьев), охватить внимание произведения в целом, эмоционально откликнуться на него. О. Осенева считает, что нередко, когда определяются задачи слушания музыки на школьном уроке, говорят о привитии детям любви и интереса к ней, о расширении музыкального кругозора, о получении различных сведений о музыке и музыкантах (о средствах музыкальной выразительности, музыкальных стилях, жанрах и т. д.). Впрочем, и в процессе хорового пения дети получают такие же сведения, хотя и в несколько ограниченных рамках репертуара. Закономерно задать вопрос: «Может быть целесообразно, если в школе так мало времени в неделю, заниматься чем-то одним?». На практике нередко так поступают работники: они сводят весь материал урока или для того, чтобы разучить песню с элементами музыкальной грамоты, или для

слушания музыки, беседы о ней. И этим допускают серьёзные ошибки. Несмотря на то, что исполнение музыки не может произойти вне ее восприятия, каждый из этих двух взаимодействующих процессов, имеет свою особенность. Исполнение музыки решает несколько задач, не связанных с восприятием, восприятие музыки обладает своими задачами, хотя конечно, они не являются изолированными от общих задач музыкального воспитания. Поскольку дети слушают музыку значительно разнообразную, сложнее тех песен, которые могут исполнять, конечно же, расширения кругозора, интересов, формирование вкусов происходят наиболее активно благодаря специальному восприятию [3].

При целенаправленном педагогическом руководстве за годы учебы в гимназии или лицее детей можно подготовить к слушательскому общению как с вокальной, так и с инструментальной музыкой, а также ее жанрового и стилевого разнообразия. В то же время возможность «перенести» опыт общения с музыкой ребенка из одной сферы интонации в другую, зависит от близости этой сферы друг от друга. Поэтому, чем богаче слушательский опыт ребенка в сфере общения его с музыкальными образцами различных музыкальных стилей, творческих направлений, школ, с творчеством отдельных композиторов, тем более школьник способен эмоционально откликнуться на звучащую, в том числе и новую для него, музыку, вступить с ней в диалог [1].

Таким образом, слушательская культура - это накопленный опыт общения с музыкой, умение эмоционально и глубоко воспринимать ее на основе знаний и потребность в слушательской деятельности. Слушательская культура включает в себя также термин восприятие. Развитие восприятия музыки является важнейшей задачей музыкального воспитания школьников, и происходит оно в процессе всех видов музыкальной деятельности. Слушание музыки обладает поистине неисчерпаемыми возможностями в плане расширения и обогащения интонационно-слухового запаса школьников. Говоря о развитии слушательской культуры учащихся младших классов, необходимо помнить, что каждый ребенок слушает и слышит музыку по-своему.

Литература

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. - М.: Академия, 2004.
2. Выготский Л. С. Психология искусства. - М.: 1987.
3. Осенева М.С. Теория и методика музыкального воспитания. - М.: Академия, 2013.
4. Пиличяускас А.А. Познание музыки как воспитательная проблема: Пособие для учителя. - М.: 1992.
5. Червоиваненко Н.М., Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Академия, 1998.