

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением
отдельных предметов № 4»

Принята на заседании
педагогического совета
от «26» 08 2024 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ с
углубленным изучением
отдельных предметов №4»
_____/ Н.Л. Попова
«02» 09 2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Социально – гуманитарной направленности

«Ораторское искусство»

Уровень программы: стартовый
Возрастная категория: от 12 до 18 лет

Состав группы: 25
(количество учащихся)
Срок реализации: 1 год

ID-номер программы в Навигаторе: 18459

Автор-составитель:
Зеленкова Наталья Михайловна

г. Михайловск
2024 год

Пояснительная записка

Программа рассчитана на учащихся среднего и старшего школьного возраста, желающих участвовать в проведении массовых мероприятий, проявляющих интерес к взаимодействию со сверстниками в жизни общественной организации, к демонстрации своих артистических и коммуникативных способностей на публике. Состав группы разновозрастный, при обучении учитывается разница в возрасте и опыте детей, и занятия строятся на развитии взаимодействия между ними.

Актуальность

Умение выступать перед публикой, излагать чётко и ясно свои мысли, владеть вниманием аудитории — всё это подразумевается под ораторским искусством.

Ораторское искусство зародилось в древние времена, когда правителям во время выступлений в сенате, требовалось всё внимание аудитории, чтобы каждый член совета разделил его идеи. В наше время это искусство остаётся актуальным. Применяется оно практически везде.

На семинарах, при деловом общении, декламации собственных работ школьников. При этом ораторское искусство применимо как к взрослым, так и к детям. Для ребёнка выступление подвержено сильнейшему стрессу. Чтобы преодолеть его, необходима предварительная подготовка.

Во время выступления перед аудиторией важно выстроить диалог. Это становится возможным, когда оратор всецело владеет вниманием людей. Его речь чёткая, уверенная. Ораторское искусство – это один из самых ценных навыков, который поможет школьнику лаконично, красиво и без особых проблем донести к собеседнику свою точку зрения. Вся наша жизнь строится на общении - так устроено человеческое общество. Поэтому наибольших успехов в личной жизни, учебе, на работе достигает тот, кто умеет хорошо говорить. Такой человек на голову выше остальных. Говорить, конечно же, можем мы все, даже малолетние дети. Но вот говорить красиво, логично, доходчиво, увлекательно, а также уверенно держаться перед аудиторией может все-таки не каждый.

Мастерами общения не рождаются – ими становятся, Курс «Ораторское искусство» дает возможность развития одаренности, позволяет учащимся получить не только полезные знания, но на практике отработать все приемы, способствующие развитию грамотной, красивой, смелой речи, развитию навыков выступления перед аудиторией. Ораторское искусство – это умение чётко и ясно выражать свою мысль; конструктивность речи; динамичность речи; презентация речи.

Данная программа способствует всестороннему развитию ребёнка и делает его уверенным и общительным. Главная задача обучения – пробудить обучающихся стремление к совершенствованию своих речевых возможностей и вооружить его необходимыми методами и приёмами работы над собой. Все занятия строятся как творческие уроки – дети участвуют

интерактивных лекциях и беседах, знакомятся с упражнениями на развитие

голоса и дикции, выполняют различные речевые этюды и творческие импровизации, пробуют проводить дебаты, мини- концерты по предложенным сценариям, учатся работать с микрофоном.

Программа состоит из теоретического материала и практических занятий для учащихся. Теоретическая часть представляет собой ознакомление с теорией ораторского мастерства и сценической речи. В практическую часть входит участие в событиях общественной жизни школы, проведение в качестве ведущих мероприятий разного уровня, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Цель программы:

Формирование ораторского мастерства подростков через освоение культуры речи, пластики движения и риторики, активной жизненной позиции как членов общественной организации.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие задачи:

- развивать творческий и интеллектуальный потенциал;
- расширять кругозор в области ораторского искусства;
- развивать коммуникативные компетенции, организаторские и лидерские способности, способности к рефлексии;
- развивать умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях;
- создавать условия для развития организаторских и социальных компетенций обучающихся;
- формировать эстетические потребности и ценности;
- формировать культуру поведения и общения.

Режим занятий: 3 раз в неделю

Содержание программы

Вводное занятие. Знакомство с программой кружка

Теоретические знания:

- Беседа, знакомство с расписанием работы кружка.
- Знакомство с разделами образовательной программы, содержанием деятельности. Правила поведения на занятиях,
- соблюдение мер предосторожности на практических занятиях.
- Практическая деятельность: тестирование, выразительное прочтение
- отрывков стихотворных произведений; подбор слов, рифмующихся со словом «Оратория»
- Личность оратора.
- Самопрезентация-игра «Разрешите представиться»
- Теоретические знания: понятие «Оратор»,
- Беседа «7 правил хорошего оратора»:
- -Контроль своего тела
- -Голос
- -Контакт с аудиторией
- -Захват территории

- -Привлечение внимания
- -Составление цели
- -Любовь

Практическая деятельность: беседа, прослушивание, самостоятельная работа

- Техника речи и постановка голоса
- Понятие «Техника речи»,
- Сила звука,
- Подвижность голоса,
- Гибкость голоса.
- Практическая деятельность: определение силы голоса, выявление
- правильной дикции обучающихся; беседа, прослушивание, тексты скороговорок.

- Темп речи. Речевые паузы в речи
- Понятие «Темп речи»
- Понятие о речевой паузе.
- Практическая деятельность: игра «Кто быстрее», работа с текстами (выявление речевых(логических) пауз; чтение стихотворений в различных темпах.

5. Тембр и тембрирование

- Понятие тембра голоса
- Беседа «Роль голосового тембра в общении людей»
- Практическая деятельность: упражнения для выработки ровности, плавности и длительности выдоха со звуком; выполнение заданий на определение тембровой окраски различных голосов

6.Композиция речи:

- Законы речевой динамики
- Строение, структура и стройность речи
- Целостность и последовательность выступления

7. Артикуляционная гимнастика.

- -Гимнастика для щёк
- Втягивание и раздувание щёк поочередно
- Перегонка воздуха из одной щеки сначала в другую щеку, затем под нижнюю губу, затем под верхнюю губу
- Напряжение щёк и губ с попыткой выталкивания из ротовой полости воздуха
- Втягивание щёк и одновременное смыкание и размыкание губ
- - Гимнастика нижней челюсти
- Упор кулаками в нижнюю челюсть и давление челюстью на кулаки
- Различные движения нижней челюстью: вверх-вниз, назад-вперёд, круговые

- Гимнастика мягкого нёба
- Зевание с открытым ртом
- Движения языком, собранным в «лопатку» до мягкого нёба и возвращение к альвеолам – основанию верхних нижних зубов
- Произношение гласных звуков с позёвываниями
- Имитация полоскания горла
- Гимнастика губ
- Напряжённая улыбка с сомкнутыми зубами и вытягивание губ трубочкой
- Различные движения губ с сомкнутыми зубами: вверх-вниз, влево-вправо, круговые
- Пожёвывание губ
- Натягивание губ на зубы и последующая улыбка со скольжением губ по зубам
- Подтягивание верхней губы с обнажением верхних зубов, затем нижней губы с обнажением нижних зубов

– Фырканье

8. Автоматизация и дифференциация звуков.

- Автоматизация и дифференциация звуков в рассказах.
- Игры по автоматизации и дифференциации

9. Работа над дикцией.

- Упражнения для улучшения дикции и четкости речи.

10. Дыхательные упражнения.

- Дыхательная гимнастика

11. Повторение и закрепление пройденного материала.

12. Сценическое движение

Локомоторные – простые, бытовые, автоматические. Это основная часть практически любого действия. Актеры в первую очередь учатся управлять бытовыми, повседневными движениями.

Рабочие или профессиональные. Приобретаются в процессе работы на определенной должности. К примеру, учителя часто непроизвольно показывают что-то карандашом или рукой в процессе дружеской беседы. Такие неуловимые жесты актеры замечают и копируют, чтобы каждое движение выглядело легко и непринужденно.

Семантические – восклицания, вопросы, утверждения, отрицания. Они отражают определенный смысл и понятны окружающим, к примеру, «Пойдем» – взмах руки.

Иллюстративные – показать качества предмета жестами, движением тела. Используются редко на сцене, чтобы не отвлекать внимание зрителя от содержания текста.

Пантомимические или эмоциональные – непроизвольные жизненные движения, которые должны полностью передать эмоции героя. Пантомима стоит отдельно. Ведь это искусство общения без каких-либо слов.

13. Тренировка скорости, темпа и контрастности движений

– Разминка – разогревание мышц, активизация их восприимчивости, подготовка тела к работе.

– игровые упражнения на скорость, темп и контрастность движений

14. Пластическая культура оратора

– Язык жестов -язык телодвижений

– -упражнений/игр на развитие ярких, живых, образных, понятных жестов!

– Крокодил (Угадай слово), Зеркало (Моделирование)

– -Иллюстрирующие жесты» - жесты, с помощью которых он показывает загаданное слово.

– -«Коммуникационные жесты» - жесты, с помощью которых оратор привлекает к себе внимание, заводит аудиторию, отсекает неправильные версии, одобряет правильное направление мыслей... Жесты, которые позволяют общаться с аудиторией без слов!

– Мимика оратора

15. Правила перемещения в сценическом пространстве

Основные правила при движении:

– 30% на 70%. Двигаться конечно полезно, но без фанатизма – не нужно мельтешить. Поэтому в среднем оптимально, когда вы только 30% времени находитесь в движении и 70% времени спокойно и стабильно стоите.

– Лицом к аудитории. Основная опасность при передвижениях – это начать двигаться спиной к аудитории. Корпус должен быть все время развернут к слушателям!

– Разнообразие траекторий и скорости. Если оратор движется однообразно как маятник – то это уже не привлекает внимание, а усыпляет, надоедает. Следует менять траекторию, скорость движения. Двигаться не только влево вправо но и приближаться к аудитории, иногда удаляться...

– Фиксация в конечных точках. Важно чтобы оратор четко фиксировался в конечных точках (в основной позе оратора). Иначе ощущение нестабильности. Постоянного пританцовывания, суеты, мельтешения.

– Не пятиться назад. Если вы что-то говорите и при этом пятитесь назад – то это выглядит неубедительно. Поэтому назад передвигаться лучше во время пауз. А главные тезисы произносить приближаясь к аудитории.

– Не переплетать ноги. Если ходить–то ходить красиво.

Переплетающиеся ноги или приставной шаг – не лучшие варианты.

Воспринимаются смешно и неуверенно.

16. Повторение и закрепление пройденного материала

17. Работа над интонационной выразительностью речи

– Сила голоса -способность убеждать, доносить до каждого члена суда свои мысли, чувства. Для этого голос должен изменяться по высоте, обладать широким диапазоном звучания и разнообразной тембральной окраской.

– Дикция -отчетливое, ясное, четкое произношение звуков, слогов и слов, соответствующее фонетическим нормам русского литературного языка

– Темп речи – скорость произнесения речевых элементов

- Мелодический рисунок речи
 - Пауза – это временная остановка звучания, разрывающая поток речи, вызываемая разными причинами и выполняющая различные функции.
 - Логические паузы, Психологические паузы
 - Ударение. Важным элементом звуковой организации речи является соблюдение акцентологических норм, связанных с постановкой ударения в слове.
18. Использование пословиц и скороговорок в речи. Штампы и находки.
- Виды речевых штампов
 - Причины отказов от штампов
 - Употребление пословиц и поговорок в речи
 - Закрепление материала
19. Музыкальный слух, ритмическая грамотность
- Роль музыкально-выразительных навыков в актерском мастерстве
 - Практическая деятельность: выполнение игровых упражнения на Движение.
20. Творческое музыкально-двигательное воображение
- Понятие «Воображение»
 - Практическая деятельность: выполнение упражнений, конкурсные игры на сценическое движение «Танцуй, как я»
21. Выразительное чтение стихотворений
- Выбор стихотворения
 - Построение художественной схемы (Логическое ударение, пауза интонация)
 - Способы передачи эмоций при формировании стихов.
 - Самостоятельная подготовка к выразительному чтению
22. Выступление с микрофоном. Правила работы с микрофоном
- Беседа «Правила работы с микрофоном»
23. Подготовка к конкурсу чтецов
- Выбор стихотворения . Заучивание стихотворения
24. Мини-спектакль
- Выбор мини-сценки. Распределение ролей
 - Отработка чтения каждой роли
 - Характер каждой роли. Интонация. Настроение
 - Репетиция по эпизодам
 - Премьера
25. Повторение и закрепление пройденного материала
26. Голосовая атака. Кричалки.
- Понятие «Голосовая атака»,
 - Беседа «Голосовые возможности речи»
27. Выразительные средства речи.
- Понятие «Изобразительно-выразительные средства» (сравнение, олицетворение, метафора)

- Работа с текстом
28. Умение импровизировать.
- Выступление перед группой
 - Работа перед аудиторией
29. Повторение и закрепление пройденного материала
30. Текст. Типы текста.
- Текст. Основные признаки текста
 - ТИПЫ РЕЧИ: Повествовательный текст;
 - ТИПЫ РЕЧИ: Описательный текст
 - ТИПЫ РЕЧИ: Рассуждение
31. Работа с деформированным текстом. Творческое редактирование
32. Речевая ситуация. Монолог. Диалог
- Монолог как ораторское искусство
 - Составление монологов и диалогов
 - Одиночные и парные этюды
33. Спонтанный монолог и спонтанный диалог.
34. Культура общения. Речевой этикет.
- Виды речевого этикета
 - Функции речевого этикета
 - Формулы речевого этикета
35. Повторение и закрепление пройденного материала
36. Актерское мастерство. Миниатюры, экспромты, сценки
- Понятие «миниатюра», «экспромт»
 - Тексты мини-сценариев
 - Занятие-постановка
37. Публичные дебаты
- Принципы дебатов: уважение, обучение, честность
38. Конфликтная ситуация
- Создание конфликтной ситуации и ее решение задач
39. Правила спора
- Основные правила спора:
 - Умение правильно определить предмет спора и выделить пункты разногласий.
 - умение не упускать из виду главных положений, из-за которых ведется спор
 - умение четко определить свою позицию в споре
 - правильное использование понятий
 - уважительное отношение к оппоненту
 - умение сохранить выдержку и самообладание в споре
 - умение обращать внимание на поведение оппонента, верно оценивать его действия.
 - умение подбирать убедительные аргументы для обоснования своей позиции и опровержения позиции оппонента

40. Проблемные ситуации. Модели поведения.
- Алгоритм поведения:
 - - Необходимо погасить эмоции, проявить понимание собеседника.
 - -Сосредоточиться на проблеме
 - -Выявить проблему, её причины
41. Вербальные провокации
- Искусство провокаций и как их избежать
42. Культурное поведение оратора
- Энергетика; Обаятельность; Независимый характер
 - Манера держаться ; Особое реагирование на восхищение собой;
- Хорошие риторические способности
43. Похвала, лесть, комплимент
- Понятия «Комплимент» , «похвала» и «лесть»
 - Отличие «комплимент» , «лесть», «похвала»
44. Повторение и закрепление пройденного материала
45. Речевая креативность
- Техника речевой креативности «Алфавит-3
 - увеличение словарного запаса;
 - развитие ассоциативного мышления.
46. Сюжетно- ролевая игра в развитии креативности
47. Составление плана, подбор тезисов к выступлению
- План публичного выступления :Вступление - приветствие - обращение к слушателям сообщение темы выступления
 - Правила написания тезисов
 - Составление тезисов для выступления
48. Упражнения для управления эмоциональным состоянием
- Методы управления эмоционального состояния:
 - - эмоциональный опыт, сосредоточение
 - - перенос, проигрывание роли
49. Основы «имиджологии».
- Способы понравиться себе и другим
 - Сценический имидж оратора
50. Импровизация в ораторском искусстве
- Грамотное вступление
 - Основная часть выступления
 - Приемы словесной импровизации.
 - Заключение
51. Слова-паразиты в публичных выступлениях
- Слова паразиты и как с этим бороться
 - Молодежный сленг
52. Ошибки публичного выступления
- Несоответствие-содержание слов оратора расходится с тоном речи, осанкой и языком тела
 - Оправдания

- Извинения
- Глаза и брови- мимика
- Подбор слов
- Отсутствие юмора
- Суетливость
- Монотонность
- Отсутствие пауз

53. Повторение и закрепление пройденного материала

Учебный план

№	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие. Знакомство с программой кружка	6
2	Личность оратора.	6
3	Техника речи и постановка голоса	6
4	Темп речи. Речевые паузы в речи	6
5	Тембр и тембрирование	6
6	Композиция речи	6
7	Артикуляционная гимнастика.	6
8	Автоматизация и дифференциация звуков.	6
9	Работа над дикцией.	6
10	Дыхательные упражнения.	6
11	Повторение и закрепление пройденного материала	6
12	Сценическое движение	6
13	Тренировка скорости, темпа и контрастности движений	16
14	Пластическая культура оратора	6
15	Правила перемещения в сценическом пространстве	6
16	Повторение и закрепление пройденного материала	6
17	Работа над интонационной выразительностью речи.	14
18	Использование пословиц и скороговорок в речи. Штампы и находки.	6
19	Музыкальный слух, ритмическая грамотность	6
20	Творческое музыкально-двигательное воображение	6
21	Выразительное чтение стихотворений	6
22	Выступление с микрофоном. Правила работы с микрофоном	6
23	Подготовка к конкурсу чтецов	6

24	Мини-спектакль	6
25	Повторение и закрепление пройденного материала	6
26	Голосовая атака. Кричалки	6
27	Выразительные средства речи	6
28	Умение импровизировать	6
29	Повторение и закрепление пройденного материала	6
30	Текст. Типы текста	6
31	Работа с деформированным текстом. Творческое редактирование	6
32	Речевая ситуация. Монолог. Диалог	6
33	Спонтанный монолог и спонтанный диалог	6
34	Культура общения. Речевой этикет	6
35	Повторение и закрепление пройденного материала	6
36	Актерское мастерство. Миниатюры, экспромты, сценки	6
37	Публичные дебаты	6
38	Конфликтная ситуация	6
39	Правила спора. Основные правила спора	6
40	Проблемные ситуации. Модели поведения	6
41	Вербальные провокации	6
42	Культурное поведение оратора	6
43	Похвала, лесть, комплимент	6
44	Способы понравиться себе и другим. Основы «имиджологии».	6
45	Искусство перевоплощения.	6
46	Импровизация в ораторском искусстве	6
47	Слова-паразиты в публичных выступлениях	6
48	Повторение и закрепление пройденного материала	6
	ИТОГО	306

Список литературы:

1. Поль Л. Сопер. Основы искусства речи.-Ростов/нД., 1999.
2. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Деловая риторика: Уч. пос. для вузов.- Ростов/н Д., 2001.
3. Зарецкая Е.Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации. - М.: Дело, 2001.
4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей: Пер. с англ./Общ. ред. и предисл. Зинченко В.П. и Жукова Ю.М. – М.: Прогресс, 1989.
5. Шахиджанян В. В. Учимся говорить публично.- 4-е изд. — М.: Бином., 2012
6. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. М., «Просвещение», 1974. «Звучащее слово». М., «Искусство», 1969

7. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. М., «Искусство», 2017.

8. Саричева Е.Ф. Работа над словом. М., «Искусство», 2020. – 189 с.

Интернет источники.

1. <http://orator.ru>

2. <http://technics-speech.ru>

3. https://vuzlit.ru/97854/ponyatie_oratorskoe_iskusstvo_ritoriki

4. https://studopedia.ru/9_22849_vopros--rodi-i-vidi-oratorskoy-rechi.html

5. <http://yourspeech.ru/eloquence/performance/publichnoe-vystuplenie.html>