

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением
отдельных предметов № 4»

Принята на заседании
педагогического совета
от «26» 08 2024 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ с
углубленным изучением
отдельных предметов №4»
_____/ Н.Л.Попова
«02» 09 2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
художественной направленности
адаптированная

Юный художник

Уровень программы: стартовый
Возрастная категория: от 8 до 12 лет

Состав группы: 25
(количество учащихся)
Срок реализации: 1 год

ID-номер программы в Навигаторе: 2055

Автор-составитель:
Корнилов Олег Петрович

г. Михайловск
2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная углубленная программа «Юный художник» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

В данной программе, предполагающей непрерывность в развитии умений и навыков учащихся, развивается строгая логическая последовательность заданий в получении профессиональных навыков и развитии творческих способностей учеников.

Живопись - это второй предмет, который должны освоить учащиеся этой школы для успешной сдачи вступительных экзаменов. Программа по академической живописи составлена как непрерывный ряд этюдов с натуры, предусматривающих логическую последовательность от заданий более простых по форме, цвету и пространственному решению к более сложным по цветовым, по пластическим и пространственным решениям.

Натюрморт – это основа изучения возможностей живописи. Предполагается, что за время учебы учащиеся осваивают основной композиционный замысел – построение предметов в листе и на плоскости листа в цвете, нахождение цветовых соотношений: холодный и теплый полюса и их нюансы в зависимости от освещения и равновесия для связи между собой. В процессе работы над натюрмортными этюдами с натуры учащиеся постигают основы живописной грамоты: законы композиции, цвета и тона, задачи формы и пропорции предметов, лепки форм цветом, неразрывной связи цвета и формы.

Задания, изложенные в образовательной программе, углубляются на студийных занятиях, где в соответствии с возрастом учебной группы, расширяется тематическая подборка для занятий, пополняются практические навыки, а также появляется возможность проведения элективных курсов и экспериментальной работы.

Содержание программы строится с учетом преемственности в изучении базовых основ живописи, основ народного и декоративно-прикладного искусства с ориентацией на продолжение получения профессиональных знаний в высших учебных заведениях.

Достижение наилучшей мотивации обучения при освоении дисциплин осуществляется при максимальном приближении к профессиональной подготовке учащихся.

Этому способствуют принципы, используемые в представляемых программах.

Во-первых: принцип преемственности, который включает в себе углублённое практическое освоение теоретического материала, изученного на уроках.

Во-вторых: принцип индивидуального подхода, который подразумевает углублённый подход к каждому ученику, позволяет своевременно отслеживать все нарушения и отклонения в процессе освоения материала на студийных занятиях, так как обучение эстетических дисциплин, подготовка к работе в искусстве требует неуклонного развития и закрепления мастерства и достижения реального результата творческой работы в виде законченного произведения.

В третьих: профессионализация подхода к обучению, то есть достижения максимальной ответственности учащихся за итоги творческой работы. Это также требует индивидуальных занятий с детьми в студийной работе.

Цель и задачи Программы

Цель данной программы образования заключается в развитии способностей и умения пользоваться языком живописи, знаниями и умениями декоративно-прикладного искусства и скульптуры в профессиональном труде. Выработать свой индивидуальный творческий «почерк» и стиль.

Задачи программы

Обучающие:

- Развить художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление.

- Овладеть разнообразными живописными приемами и техниками.
- Научиться грамотно и четко выдерживать композиционный центр в листе.
- Сформировать умение самостоятельного анализа в постановочных работах.
- Изучить тональные и цветовые законы живописи.
- Изучить воздушную перспективу.
- Изучить связь цвета и формы предметов.
- Освоить тональные и цветовые законы живописи.
- Освоить воздушную перспективу.
- Освоить лепку предметов цветом и тоном.

Развивающие:

- Развить внимание, воображение, фантазию, креативное мышление.
- Творческую индивидуальность.

Воспитательные:

- Воспитывать коммуникативные навыки культуры общения со сверстниками.
- Воспитывать уверенность в себе, формировать адекватную самооценку.
- Воспитывать выдержку, волевое усилие, адекватно реагировать на критику.

Срок реализации Программы

Данная Программа рассчитана на 1 год обучения (306 часов).

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Форма обучения – групповая, количество обучающихся в группе не более 25 человек.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Ожидаемые результаты Программы

В результате обучения по данной Программе обучающиеся будут знать:

- Основные и профессиональные живописные техники и приемы.
- Воздушную перспективу, связь цвета и формы предметов.
- Законы композиции.

будут уметь:

- Работать с натуры.
- Лепить предметы цветом и тоном.
- Легко и свободно писать этюды.
- Держать композиционный центр в листе.
- Самостоятельно ставить натюрморты.
- Самостоятельно исправлять ошибки в своих работах.
- Оформлять работы для просмотров и творческих выставок.

Учебный план

№ п/п	Разделы, название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	1	Беседа
2	Этюд				
2.1	Этюд натюрмортов	19	1	18	Практическое задание
2.2	Этюд портрета	19	1	18	Практическое задание
2.3	Этюд пейзажа	14	1	13	Практическое задание
2.4	Этюд растений	14	1	13	Практическое задание
3	Натюрморт				
3.1	Декоративный натюрморт	29	1	28	Практическое задание
3.2	Академический натюрморт	33	1	32	Практическое задание
3.3	Натюрморт «теплая гамма»	29	1	28	Практическое задание
3.4	Натюрморт «холодная гамма»	29	1	28	Практическое задание
3.5	Натюрморт «контражур»	29	1	28	Практическое задание
3.6	Натюрморт «Гризайль»	5	1	4	Практическое задание
4	Портрет				
4.1	Портрет анфас	17	1	16	Практическое задание
4.3	Портрет 3/4	17	1	16	Практическое задание
5	Пейзаж				
5.1	Лесной пейзаж	17	1	16	Практическое задание
5.2	Сельский пейзаж с животными	17	1	16	Практическое задание
6	Итоговые занятия по окончании триместров и года. Просмотр.	17	1	16	Просмотр
	Всего	306	26	280	

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Техника безопасности. Организация рабочего пространства. Освещение.

Практика. Организация рабочего пространства.

Раздел 2. Этюд

2.1 Этюд натюрмортов

Теория. Просмотр этюдов натюрмортов русских и зарубежных художников.

Практика. Выполнение этюда.

2.2 Этюд портрета

Теория. Просмотр этюдов портретов русских и зарубежных художников.

Практика. Выполнение этюда.

2.3 Этюд пейзажа

Теория. Просмотр этюдов пейзажей русских и зарубежных художников.

Практика. Выполнение этюда.

2.4 Этюд растений

Теория. Просмотр этюдов растений русских и зарубежных художников.

Практика. Выполнение этюда

Раздел 3. Натюрморт

3.1 Декоративный натюрморт

Теория. Объяснение особенностей декоративного натюрморта.

Практика. Выполнение натюрморта.

3.2 Академический натюрморт

Теория. Объяснение особенностей академического натюрморта.

Практика. Выполнение натюрморта.

3.3 Натюрморт «теплая гамма»

Теория. Объяснение сочетания цвета и тона теплой гаммы.

Практика. Выполнение натюрморта.

3.4 Натюрморт «холодная гамма»

Теория. Объяснение сочетания цвета и тона холодной гаммы.

Практика. Выполнение натюрморта.

3.5 Натюрморт «контражур»

Теория. Объяснение сочетания цвета и тона «контражур», с учетом освещения.

Практика. Выполнение натюрморта.

3.6 Натюрморт «гризайль»

Теория. Объяснение сочетания цвета и тона «гризайль», с учетом ограничения цветовой гаммы.

Практика. Выполнение натюрморта.

Раздел 4. Портрет

4.1 Портрет анфас

Теория. Объяснение выполнения объема в портрете цветом и тоном, с учетом линейной и воздушной перспектив.

Практика. Выполнение портрета.

4.2 Портрет 3/4

Теория. Объяснение выполнения объема в портрете цветом и тоном, с учетом линейной и воздушной перспектив.

Практика. Выполнение портрета.

Раздел 5. Пейзаж

5.1 Лесной пейзаж

Теория. Объяснение разницы между городским, сельским пейзажами с лесным, с учетом линейной и воздушной перспектив и временами года.

Практика. Выполнение пейзажа.

5.2 Сельский пейзаж с животными

Теория. Объяснение разницы между лесным и сельским пейзажами, с учетом линейной и воздушной перспектив и временами года.

Практика. Выполнение пейзажа.

6. Итоговые занятия по окончании триместров и года. Просмотр.

Практика. Выставление творческих работ на просмотр. Подведение итогов.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: входной, текущий и итоговый.

- входной контроль осуществляется в форме ознакомительной беседы с поступающим в класс художественной направленности, просмотр творческих работ поступающего, прохождение творческого испытания. Творческое испытание включает в себя выполнение работы с натуры.

- текущий контроль включает в себя выполнение практических заданий и просмотр по окончании одного из учебных периодов (триместров).

- итоговый контроль осуществляется в форме просмотра работ за год обучения в классе художественной направленности.

Каждый раздел Программы закрепляется обязательным заданием, в котором обучающиеся показывают свои знания, умения работать с художественными материалами, самостоятельность и творческие способности, приобретённые на практических и теоретических уроках.

Методическое обеспечение Программы

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся.

Материально - техническое обеспечение Программ

Технические средства обучения:

- Компьютер
- Средства аудио - и видеовизуализации
- Мультимедийные пособия
- Мольберты

Материалы:

- Ватман «Госзнак» А1
- Простые карандаши, ластики
- Гуашь, темпера, акрил, акварель
- Кисти синтетические круглые № 5, 12, 15, 20; плоские № 5, 12, 15, 20;
- Палитры
- Пластиковые банки
- Малярный скотч
- Ветошь
-

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012г. «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2022 г.

4. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 41 от 4 июля 2014 г.

1. Волкова П.Д. "Мост через бездну" большая книга искусства и истории. – Москва: АСТ, 2020.

2. Киплик Д.И. «Техника живописи». – Ленинград. 1950.